



NEDERLANDS
VIOOLCONCOURS

Stichting Nederlandse Violconcoursen *Bestuursverslag 1 januari – 31 december 2023*

Activiteiten in 2023	2
Nacht van de Viool 2023.....	2
Nederlandse Viooldag 2023.....	2
Talentsupport en Prijswinnaarsconcerten 2023	3
NVC Op Maat, pilot 2023	3
De positie van het Nederlands Vioolconcours in het culturele veld	3
Blik op de toekomst	4
Monitoring functioneren en doelstellingen NVC	5
Doelstellingen en aanpak	5
Monitoring Cultural Governance	5
Acht principes GCC	5
Evaluatie bestuur en directie	7
Monitoring Fair Practice	7
Monitoring diversiteit en Inclusie	7
Doelstellingen Personeel.....	7
Doelstellingen Publiek.....	7
Doelstellingen Programma.....	8
Monitoring deelnemers- en publieksbereik	8
Monitoring financiën.....	9
Jaarbegroting en -realisatie.....	9
Risicoanalyse	10
Evaluatie Controlesysteem.....	10
Covid-19	11
Eigen inkomsten.....	11
De begunstigers van het NVC in 2023	11
Toelichting op prestatieafspraken met het Fonds voor Cultuurparticipatie	12
Reflectie op commissieadviezen van het Fonds voor Cultuurparticipatie	12
Toelichting op exploitatieresultaat en begrotingsverschillen	13
Toelichting op Balans	13
Toelichting op Eigen Vermogen	13
Bestuur	13
Jaarplanner	14
Bestuursleden gedurende bestuursjaar 2023.....	14
Rooster van aftreden bestuur.....	15
Organisatie	15
Artistieke adviescommissie	15
Rooster van aftreden artistieke adviescommissie.....	16
Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds	16
Comité van Aanbeveling	16



Activiteiten in 2023

Het bestuursjaar 2023 stond in het teken van de Nacht van de Viool op 27 januari 2023, de Nederlandse Violdag op 22 oktober 2023, de pilot NVC Op Maat en de voorbereidingen op het Nederlands Vioolconcours 2024. Daarnaast vonden vele Prijswinnaarsconcerten in Nederland plaats.

Nacht van de Viool 2023

'Je ziet niet vaak een festival dat zo strak in de roos schiet: het is laagdrempelig, de sfeer is los, het publiek is jong en oud en het muzikale aanbod is kwalitatief hoog en divers.'

Rahul Gandolahage in NRC, 30/1/2023

De eerste editie van de Nacht van de Viool was met 650 bezoekers een succes. Zowel de bezoekers als de musici waren uitermate enthousiast.

De Nacht van de Viool vond plaats op vrijdag 27 januari 2023 in TivoliVredenburg in Utrecht. Het programma werd mede samengesteld door Tim Kliphuis.

Het is de missie van de Stichting Nederlandse Vioolconcoursen (SNV) om de Nederlandse vioolcultuur te helpen vernieuwen, ontwikkelen en verbreden, en bij te dragen aan de artistieke, professionele en persoonlijke ontwikkeling van alle Nederlandse violisten. Wij denken dat de losse sfeer, het diverse programma van hoge kwaliteit en het gemengde publiek heeft bijgedragen om deze missie te realiseren.

De algemene doelstellingen van het nieuwe festival waren:

- Het presenteren van Nederlandse musici die aan het begin van hun carrière staan, waaronder prijswinnaars van het NVC
- Het presenteren van ongewone, vernieuwende en genre-overschrijdende programma's
- Het introduceren van rolmodellen die jonge violisten kunnen inspireren zich breder dan klassiek te ontwikkelen
- Het vergroten van het publieksbereik van het Nederlands Vioolconcours (NVC)

Er traden 17 violisten op (totaal 41 musici), waarvan 11 jonge Nederlandse musici (65%). De line-up bestond voor 83% uit Nederlandse musici.

Rond het festival hebben 18 media items gewijd aan de Nacht van de Viool, waaronder in Luister, Radio Klassiek, lokale media en NRC. De lovende recensie in NRC heeft veel bijgedragen aan de naamsbekendheid van zowel het festival als het NVC. Het brede publieksbereik (veel tieners) betekent dat veel jonge violisten kennis hebben gemaakt met nieuwe rolmodellen.

Nederlandse Violdag 2023

De Violdag 2023 is zeer geslaagd. De educatieve, artistieke, productionele en financiële doelstellingen zijn nagenoeg gehaald.

In totaal bezochten ca. 241 mensen de Violdag 2023. Onder hen 79 deelnemers uit 7 provincies, ca. 162 toehoorders en ouders, 11 docenten en 9 medewerkers en vrijwilligers. Samen waren de 79 deelnemers goed voor 119 workshop-bezoeken.

Het Lunchconcert werd goed bezocht met ca. 162 mensen in de zaal. Het slotconcert door de docenten werd bezocht door ca. 120 mensen.

In totaal werden er 7 materclasses gegeven en 8 workshops.

De kwaliteit van de docenten en de projecten was hoog en de deelnemers gaven aan dat de workshops en masterclasses van grote toegevoegde waarde waren.

Het Lunchconcert werd gegeven door het Domstad Jong Strijkorkest en het Vioolab uit Amersfoort. Met beide organisaties liep de samenwerking goed.

De media-aandacht was fors meer dan in voorgaande edities. De extra aandacht was het resultaat van een nieuwe pr-medewerker en de nieuwe mediastrategie.

In de contacten met lokale en landelijke media zijn daarnaast veel zaadjes gepland voor het Nederlands Vioolconcours in januari en de Nacht van de Viool die op 26 januari 2023 plaatsvindt.

Een fotoverslag van de Violdag 2023 vindt u hier:

<https://www.flickr.com/photos/99352577@N04/albums/72177720312164674>

Talentsupport en Prijswinnaarsconcerten 2023

Talentsupport bestaat uit vier concrete onderdelen.

- Individuele begeleiding en coaching
- Openbare masterclasses en workshops
- Podiumervaring: (Inter)nationale Prijswinnaarsconcerten
- Talentontwikkelingsprogramma's met partners

Alle prijswinnaars krijgen naar behoefte individuele begeleiding, masterclasses en coaching. Alle deelnemers krijgen op de Violdag workshops aangeboden. De Prijswinnaarsconcerten zijn een belangrijke motivatie voor de deelnemers om deel te nemen aan het NVC. Het concours werkt daarvoor met ruim 30 festivals, concertzalen en ensembles samen. Optredens variëren van een relatief traditioneel recitalprogramma, tot uitdagender presentatievormen. Prijswinnaars krijgen de kans om op de meest prestigieuze podia van Nederland te spelen en met gerenommeerde orkesten te soleren.

In 2023 hebben bij ca. 10 partners concerten plaatsgevonden.

NVC Op Maat, pilot 2023

In 2023 zijn we gestart met een nieuw project onder de vlag van de Stichting NVC. Het project NVC Op Maat heeft tot doel jonge violisten in Nederland kennis te laten maken met en voor te bereiden op deelname aan het tweejaarlijkse NVC (met name de onderdelen Open Podium en de Showcase). Dit doen we door een impuls te geven aan de praktijk van viooldocenten.

Door de ondersteuning en activiteiten vanuit NVC Op Maat maken we deelname aan de onderdelen van het Nederlands Vioolconcours laagdrempeliger. Hierbij ligt de nadruk op het bereiken van viooldocenten en hun leerlingen/violisten die nog niet eerder aan het NVC deelnamen. Uitgangspunt is hierbij altijd: het NVC wil jonge violisten inspireren.

In februari 2023 werd projectcoördinator Ruben Timmer aangesteld om het project verder te ontwikkelen. De plannen en perspectieven van de Stichting NVC werden in verkennende gesprekken getoetst aan de behoeftes van diverse vioolprofessionals uit het veld. Om goed over NVC Op Maat te communiceren, is een eigen logoset voor het project ontwikkeld. Er is een speciale pagina op de website van het NVC ingericht, met een eigen url (www.nvcopmaat.nl).

Vanaf 2024 zal de landelijke Violdag in Utrecht worden omgevormd tot diverse regionale Violdagen. Dit zorgt ook voor een betere landelijke spreiding van de activiteiten van het NVC.

Het project wordt gefinancierd vanuit een legaat van Erik Mulder en het Fonds voor Cultuurparticipatie.

Opbrengsten 2023

- 25 viooldocenten gesproken over NVC Op Maat
- 7 docenten die activiteiten vanuit NVC Op Maat (willen) organiseren
- 14 docenten ondersteund bij ontwikkelingstraject Het Britten
- 30% meer inschrijvingen deelnemers Showcase en Open Podium (NVC 2024)
- Van de 56 docenten waarvan leerlingen meedoen aan NVC2024 was de helft nog niet betrokken bij de edities van 2020 en 2022.
- ca. 20 deelnemers aan NVC 2024 via NVC Op Maat pilot.

De positie van het Nederlands Vioolconcours in het culturele veld

Het Nederlands Vioolconcours is het enige vioolconcours in Nederland en met ruim 100 deelnemers van 6 tot 26 jaar een van de grootste en meest toonaangevende nationale concoursen. Prijswinnaars stromen door naar internationale vioolconcoursen waar het instapniveau een trapje hoger ligt.

We maken deel uit van een breed netwerk dat bestaat uit concoursen, opleidingen, docenten en pedagogen, ensembles en orkesten, concertzalen en festivals, en tal van andere (koepel)organisaties, die samen werken aan een sterke talentontwikkelingsketen. De SNV bedient als een van de weinige culturele organisaties vrijwel de hele talentontwikkelingsketen. De SNV is gespecialiseerd in de viool, maar richt zich daarbij op alle genres en helpt jonge musici zich discipline overstijgend te ontwikkelen.

Andere belangrijke nationale concoursen zijn het Prinses Christina Concours (12-19 jaar, alle instrumenten), het Britten Concours (strijkers van 10-18 jaar) en het Jong Talent Concours in Maassluis (8-18 jaar, alle instrumenten). Concoursen die zich met name op de vijfde schakel richten zijn het Nationaal Cello Concours, het Nationaal Altvioolconcours, het Dutch International Flute Competition, het YPF Piano Concours, de International Vocal Competition (Den Bosch) en de International Franz Liszt Piano Competition (Utrecht).

De Nacht van de Viool is een vernieuwend muziekfestival voor de bewoners en bezoekers van de stad en regio Utrecht, maar het unieke karakter van het festival trekt ook bezoekers uit de rest van Nederland. In samenwerking met Welkom in

Utrecht worden vluchtelingen en statushouders uitgenodigd. Coproducties met o.a. DOX en Muziek in de Wijk geven ons de kans Utrechtse makers en hun achterbannen uit verschillende (sub)culturen bij het festival betrokken.

De Nacht is één van de muziekfestivals in Muziekstad Utrecht, en onderscheidt zich door een zeer divers en vernieuwend programma waarin de viool en jonge makers centraal staan en een grote verscheidenheid aan genres wordt gespeeld.

In de keten van talentontwikkeling bedient het NVC jonge talenten op weg naar een kunstvakopleiding en met de Oskar Back Prijs ook studenten aan kunstvakopleidingen en jonge professionals. Daarnaast breidt het NVC aan de bovenkant van de keten uit met het festival de Nacht van de Viool. Dit festival heeft een drieledige doelstelling: een podium geven aan beginnende Nederlandse professionele musici, vergroten van het publieksbereik van het NVC en onze jonge NVC-deelnemers diverse rolmodellen aanbieden.

Door het verdwijnen van veel muziekscholen in het afgelopen decennium, is met name de tweede schakel verzwakt. Het is duurder en praktisch lastiger geworden voor ouders om hun kinderen muziekonderwijs te laten volgen. Een direct gevolg is dat niet iedereen dezelfde kansen krijgt en de inclusiviteit en diversiteit van het buitenschools muziekonderwijs in Nederland verder verschaalt. Dit is nu al te zien aan een vermindering van het aantal Nederlandse aanmeldingen bij internationale jeugdorkesten en conservatoria. Op termijn is dit ook een reële bedreiging voor de SNV. In tegenstelling tot Talenten, Muziekvakstudenten en Jonge Professionals is de reisbereidheid van kinderen (en hun ouders) in het begin van de talentontwikkelingsketen nog laag. Daarom zullen we onze activiteiten vanaf 2024 in de tweede schakel uitbreiden met Regionale Violdagen.

Blik op de toekomst

Het NVC organiseert drie kernactiviteiten die in de periode 2021-2024 door het FCP worden ondersteund. Dit zijn:

- Het tweejaarlijks Nederlands Vioolconcours
- De jaarlijkse Violdag
- Het programma Talentsupport

Voor de periode 2025-2028 zullen we naast de al bestaande activiteiten ons meer richten op regionale activiteiten voor kinderen van 6-12 jaar.

Onze kernactiviteiten 2025-2028:

- A. Nederlands Vioolconcours
 - a. Klassieke concoursen
 - b. Jonge Makers Prijs
- B. Regionale Violdagen
- C. NVC Op Maat: individuele voorbereidingstrajecten voor deelnemers
- D. Festival Nacht van de Viool

In 2024 zal de stichting een begin maken met de Regionale Violdagen. Op 14 april en 26 mei worden twee pilots georganiseerd in respectievelijk Utrecht en Zwolle. Deze beide Regionale Violdagen komen, in overleg en met goedkeuring van het Fonds voor Cultuurparticipatie, in plaats van de jaarlijkse Nederlandse Violdag.

De SNV vervult een belangrijke maatschappelijke rol in de talentontwikkelingsketen. Wij zien dat deze keten uit vijf verschillende schakels bestaat en onderdak biedt aan violisten in vijf stadia van ontwikkeling; van beginnende tot professionele musici. Sommige violisten doorlopen in hun leven alle vijf stadia, anderen doorlopen er een of meer. Sommige musici spelen uitsluitend recreatief, andere soms ook in een competitieve context, sommigen ontwikkelen zich tot professionals.

De vijf schakels van de talentontwikkelingsketen:

1. Beginnende musici (4-12): binnen- en buitenschools muziekaanbod in groepsverband
Jonge kinderen maken kennis met muziek en spelen samen in groepslessen. Ze wisselen soms van instrument en ontdekken muziek maken en samenspelen. De Muziekroute, Méér Muziek in de Klas, Muziek voor Ieder Kind en de Leerorkesten zijn organisaties die deze schakel bedienen.
2. Beginnende violisten (6-17): privé docenten en muziekscholen
Als een kind zich verder wil ontwikkelen en verdiepen in het vioolspel kunnen de ouders een privé docent of een muziekschool zoeken waar kinderen één op één les krijgen.
3. Talenten (10-17): privé docenten, muziekscholen en jong talent afdelingen van de conservatoria
Violisten die meer tijd willen investeren in vioolspelen, kunnen ervoor kiezen om naar een jong talentklas aan een conservatorium te gaan om zich voor te bereiden op een beroepsopleiding.
4. Muziekvakstudenten (18-26): conservatoria
Conservatorium studenten volgen een beroepsopleiding en bereiden zich voor op de beroepspraktijk.
5. Jonge professionals (18-26): professionele circuit
Professionals zijn musici die hun geld verdienen met hun vak. Zij zijn vaak afgestudeerd, maar volgen soms ook nog een (master) opleiding.

We hebben veel ervaring met schakels drie en vier, maar zien de urgentie om meer te doen voor de tweede schakel, nu de overheid zich meer en meer terugtrekt uit het muziekonderwijs. Uit ervaring weten we dat deze groep het beste regionaal wordt bereikt. Het bereiken van de eerste schakel vraagt een schaal en aanpak die vooralsnog buiten onze mogelijkheden valt. De vijfde schakel bereiken we o.a. met de Nacht van de Viool.

Monitoring functioneren en doelstellingen NVC

Doelstellingen en aanpak

Het NVC monitort haar beleid en bedrijfsvoering op de volgende onderdelen:

- Cultural Governance
- Fair Practice
- Diversiteit en Inclusie
- Deelnemers- en publieksbereik
- Financiën

Voor elk onderdeel worden de volgende gegevens in kaart gebracht:

- Doelstelling van de monitoring
- Indicatoren die worden gebruikt
- Personen die in de monitoring een rol spelen
- Waar en wanneer de benodigde gegevens worden verzameld
- Hoe de gegevens worden geanalyseerd
- Op welke wijze er gerapporteerd wordt
- Tijdpad

Monitoring Cultural Governance

De Stichting Nederlandse Vioolconcours onderschrijft expliciet de Governance Code Cultuur (GCC). Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar en hanteert daarbij een jaarplanner (zie p. 14).

Om de implementatie van de GCC te monitoren worden jaarlijks in het vierde kwartaal door bestuur en directie de volgende thema's geëvalueerd:

- De acht principes van de Governance Code Cultuur 2019
- Jaargespreek directeur en bestuur
- Zelfevaluatie bestuur

Acht principes GCC

Op 11 december 2023 werden de acht principes van de *Governance Code Cultuur 2019* geëvalueerd door het bestuur van het NVC in aanwezigheid van de directeur.

Voor een toelichting per punt zie [Governance-Code-Cultuur-2019](#).

1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

Het bestuur is van mening dat de activiteiten van het NVC in grote mate bijdragen aan het overdragen en bewaren van culturele waarden. Het bestuur ziet eveneens een uitdaging in het bereiken van nieuw en groter publiek. NVC wil via haar publiciteitskanalen vaker verslag doen van de activiteiten die zij organiseert. Tijdens de Nacht van de Viool in januari 2023 zijn hier positieve ervaringen mee opgedaan.

Om onze doelstelling m.b.t. publieksbereik te behalen is er in 2023 een nieuw festival de Nacht van de Viool georganiseerd (vanwege de lockdown in januari 2022 is de eerste editie van dit festival uitgesteld naar januari 2023) en het marketingbeleid is meer gericht op bereiken van publieksgroepen, o.a. door gebruik van het 'dashboard culturele doelgroepen' van het doelgroepenmodel van de Gemeente Utrecht, om ons publieksbereik per culturele doelgroep te monitoren.

2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe óf leg uit).

Het bestuur volgt de principes nauwgezet en is van mening op geen enkel punt af te wijken van de principes. In de jaarverslagen, de verslagen van bestuursvergaderingen en in het beleidsplan 2021-2024 wordt de betrokkenheid en de concrete acties van het bestuur in deze context vastgelegd.

3. Bestuurders en toezichhouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Op 19 september 2023 is het bestuurs- en directiereglement opnieuw vastgesteld. Op de website van het NVC staan alle nevenfuncties van bestuur en directie vermeld. Jaarlijks wordt een herziene versie van de functieprofielen van bestuursleden vastgesteld, waarin speciale aandacht wordt gegeven aan het voorkomen van belangenverstrengeling. Aan het begin van elke bestuursvergadering wordt eventuele belangenverstrengeling geagendeerd en besproken.



4. Bestuurders en toezichhouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De NVC is georganiseerd volgens het bestuur-model. Het bestuur is van mening dat dit passend is gezien de omvang van de organisatie.

Bestuursleden worden benoemd door co-optatie en opereren onafhankelijk en zijn complementair op het gebied van kennis en competenties.

Het bestuur bekijkt jaarlijks, voor het laatst op 19 september 2023, aan de hand van de Competentie matrix of alle benodigde competenties in het bestuur zijn verankerd. Jaarlijks wordt ook een herziene versie van de functieprofielen van bestuursleden vastgesteld. Deze competenties zijn:

- Brede bestuurlijke- en maatschappelijke ervaring;
- Organisatiemanagement, cultuur en Human resources;
- Bedrijfsvoering, financieel beheer, rapportage en control cyclus;
- Risk management;
- Uitvoerend musicus / artistiek inhoudelijk / strijkers / concours;
- Cultureel sector en cultureel netwerk;
- Ondernemerschap;
- Marketing/Public Affairs/ Brand image;
- Fondsenwerving /sponsoring;
- Juridische, wet en regelgeving;
- Internationale achtergrond /ervaring;
- Kennis van Corporate Governance Code en Governance Code Cultuur;
- Corporate Social Responsibility (incl. Diversiteit en Inclusie; duurzaamheid)

Tenminste één bestuurslid heeft een juridische achtergrond en/of gevoel voor formele aspecten van de processen binnen de organisatie. Het bestuur heeft een toezichhoudende taak en ondersteunt de organisatie waar mogelijk. Het bestuur benoemt de directeur. De taken en bevoegdheden van het bestuur en de directie, alsmede de onderlinge verhoudingen worden bepaald door de wet, statuten, reglementen en overeenkomsten. De Stichting Nederlandse Violconcoursen werkt met gemengde financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording en hanteert de Governance Code Cultuur. De Governance Code Cultuur is een instrument voor goed bestuur en toezicht.

5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

Het bestuur heeft een deel van haar taken aan de directie gedelegeerd. Het bestuur is van mening dat het regelmatige (telefonische) contact met de directie, minimaal 4 bestuursvergaderingen per jaar en het periodiek informeren van het bestuur over de voortgang door de directie, een gedegen inzicht van het bestuur in het functioneren en de resultaten van de organisatie waarborgt.

6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Het bestuur hecht veel waarde aan Fair Practice en goed werkgeverschap/opdrachtgeverschap en is van mening dat zij zorgvuldig en verantwoord omgaat met mensen en middelen. Het bestuur heeft stilgestaan bij de vergoeding voor juryleden, die lager is dan bij vergelijkbare concoursen. Het bestuur wil haar middelen echter zoveel mogelijk ten dienste stellen van jong talent en denk daarom een beroep te kunnen doen op de flexibiliteit van de vaak gevestigde professionals die in de jury's van 2024 plaatsnemen. Vanaf 2026 krijgen juryleden een ZZP tarief van €400,- per dag. Dit is een verdubbeling t.o.v. 2024 en vergelijkbaar met andere (internationale) concoursen.

Werknemers worden volgens de gangbare honorering bij vergelijkbare organisaties betaald. Hierbij baseert het bestuur zich o.a. op Cao's van relevante sectoren en gesprekken van de directie met directies en bestuurders van organisaties die in het Utrechts Muziek Overleg en het Utrechts Festival Overleg zijn verenigd.

Alle prijswinnaars krijgen, behalve het prijzengeld, ook een redelijke gage betaald voor optredens die door het NVC en partners worden georganiseerd.

7. De raad van toezicht voert zijn toezichhoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit.

Niet van toepassing, vanwege bestuursmodel

8. De raad van toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.

Niet van toepassing, vanwege bestuursmodel

Evaluatie bestuur en directie

De stichting werkt met een Bestuur- en Directiemodel. Het bestuur evalueert aan de hand van de code jaarlijks het functioneren van het bestuur en de stichting. Bestuur en directie voeren in het najaar een Jaargesprek. Het bestuur staat op enige afstand, en heeft, binnen de grenzen van het bestuurs- en directiereglement, met name een toetsende en adviserende rol met maximale mandatering aan de directie. Het bestuur kent vastgestelde profielen en heeft een rooster van aftreden. Bestuurlijke functies zijn onbezoldigd. De bedrijfsvoering is in handen van een op haar taak berekende directie, en wordt geborgd door een zakelijk gezien deskundig bestuur en een externe boekhouder. De jaarrekeningen worden vergezeld van een accountants controleverklaring.

Monitoring Fair Practice

De stichting onderschrijft de Fair Practice code. Het NVC bepaalt de betaalde gages en uurtarieven als volgt:

- Medewerkers: de gages van freelancemedewerkers worden vastgesteld met de Tariefchecker van de kunstebond.nl als leidraad. Het laagste uurtarief dat het NVC hanteert is €40,-. De honorering van de directeur volgt de CAO Nederlandse Podia en wordt vastgesteld door het bestuur. Alle gages en honoreringen van derden worden vastgesteld door de directeur. Vanaf 2024 wordt de CAO-Nederlandse poppodia en -festivals leidraad voor de betaling van (freelance) medewerkers.
- Musici, ensembles en docenten: Professionele musici, laureaten en docenten krijgen een marktconforme gage. Aan de onderkant houden we de Sena richtlijn aan van € 270 per persoon per concert (€290 vanaf 1 januari 2023). Ook laureaten krijgen voor hun optredens tijdens de laureatenconcerten een marktconform gage betaald. Als onze partner dat op eigen kracht niet kan betalen, draagt het NVC bij.
- Juryleden: Onze juryleden krijgen een vergoeding die iets onder dat van vergelijkbare (internationale) concoursen ligt. Vanaf 2026 krijgen juryleden een ZZP tarief van €400,- per dag. Dit is een verdubbeling t.o.v. 2024 en vergelijkbaar met andere (internationale) concoursen.
- Componisten: Compositieopdrachten worden betaald in overeenstemming met de honorariumtabel van Nieuw Geneco, die ook het Fonds Podiumkunsten gebruikt
- Leden van het bestuur en de artistieke commissie voeren hun werkzaamheden volledig pro deo uit.

Monitoring diversiteit en Inclusie

Het NVC werkt met de acht aspecten van inclusie uit de Inclusiediamant¹ en een indeling in de domeinen Personeel, Publiek (publiek en deelnemers), Programma (musici) en Partners.

Op basis van urgentie en haalbaarheid hebben we voor 2021-2024 de volgende prioriteiten gesteld:

- Betere representatie van mensen met biculturele achtergronden in Personeel en Programma.
- Meer inclusiviteit op het vlak van sociaaleconomische status voor Publiek en deelnemers.
- Meer ruimte voor niet-klassieke musici (Programma).

Doelstellingen Personeel

Onder *Personeel* verstaan we medewerkers in vaste dienst, de flexibele schil van zzp'ers, leden van het bestuur en de artistieke commissie.

We streven naar een 50/50 verhouding tussen mannelijke en vrouwelijke bestuursleden in 2024. Eind 2023 was dit 50/50.

We streven naar een 50/50 verhouding tussen mannelijke en vrouwelijke medewerkers in 2024. Eind 2023 was dit 35/65.

We streven naar minimaal 10% medewerkers met een bi-culturele achtergrond. Eind 2023 was dit 6%.

De jury's van het NVC worden bevolkt door violisten en pedagogen met een grote staat van dienst. De goede reputatie van het NVC komt mede door het grote aanzien dat zij genieten. Binnen deze groep van topmusici en pedagogen is de culturele diversiteit echter beperkt. Senioriteit en status in het culturele veld blijven prioriteit, maar als de kans zich voordoet geven we leden met een andere culturele achtergrond een plek.

Om bestuursleden en medewerkers aan te trekken en vast te houden, streven we naar een veilige werkplek waar talent en expertise erkent en gestimuleerd wordt en waar mensen met verschillende achtergronden zijn gerepresenteerd.

Doelstellingen Publiek

Onder *Publiek* verstaan we concertbezoekers en deelnemers aan de concoursen en ontwikkeltrajecten.

Er zijn in dit boekjaar wederom stappen gezet die hebben geresulteerd in een grotere diversiteit in ons deelnemersbestand.

Wij zijn voor onze deelnemers afhankelijk van de toestroom uit muziekscholen en conservatoria, maar de invloed die we hebben, willen we zo effectief mogelijk inzetten. In onze publiciteit gebruiken we heel bewust beeldmateriaal van deelnemers en musici met een andere culturele achtergrond. Zo willen we de drempel verlagen en de inclusiviteit vergroten.

We bevorderen inclusiviteit door rolmodellen met andere culturele en sociaaleconomische achtergronden een plek te geven in onze programma's, ons personeel en onze uitingen, zodat alle mensen die om wat voor reden dan ook graag naar ons festival willen komen zich welkom voelen.

De deelnemersgelden zijn laag, maar blijken voor sommige ouders toch een drempel. Wij hebben daarom een deelnemersfonds opgericht dat ouders met lage inkomens in staat stelt hun kinderen toch in te schrijven. De kosten zijn zeer beperkt (maximaal enkele honderden euro's per jaar), terwijl de impact voor individuele deelnemers groot is.

¹ <https://pacturecht.nl/inclusiediamant/>

Doelstellingen Programma

Onder programma verstaan we musici, laureaten, coaches en docenten die op basis van een uitkoopsom optreden of lesgeven.

Wij streven een programma na waarin diverse musici en genres gerepresenteerd zijn. In al onze programma's, met name ook in het festival Nacht van de Viool presenteren we een zeer divers programma met veel verschillende genres en rolmodellen voor onze concourssdeelnemers om zich aan te spiegelen.

Om reden van privacy is het beperkt mogelijk om gegevens over ons Personeel, Programma en Publiek te verzamelen en te analyseren. Een groot deel van ons Publiek koopt kaarten via de kanalen van TivoliVredenburg.

We verzamelen de volgende gegevens met het doel om statistische gegevens te genereren (o.a. segmentering op basis van het Culturele Doelgroepenmodel) en te verzamelen over ons publiek:

- Naam
- Adres, postcode en woonplaats
- Geslacht
- Geboortedatum

We gebruiken deze gegevens voor:

- Analyses van het Culturele Doelgroepenmodel van Utrecht Marketing op basis van postcode en huisnummer.
- Sector brede enquêtes onder Publiek en Personeel door onderzoeksbureau Labyrinth in opdracht van Utrechts Muziekoverleg en Utrechts Festival Overleg.
- Analyses over geografische spreiding op basis van postcode
- Analyses over bereik leeftijdsgroepen op basis van geboortedatum
- Analyses over bereik man/vrouw op basis van geslacht
- Analyse social media-bereik (geografisch, geslacht, leeftijd)

We analyseren ook aan de hand van 'zachte' gegevens:

- Zichtbare diversiteitskenmerken van ons publiek
- Enquêtes onder bezoekers
- Teksten van vacatures (gezocht educatiemedewerker (m/v/x))
- Inclusief taalgebruik (promotiemateriaal, website, vacatures: winnaar i.p.v. winnares; violist i.p.v. violiste; etc.)
- Representatie in beeldmateriaal, social media-posts, Personeel, Programma
- Social media-advertenties richten op doelgroep

Het Nederlands Vioolconcours werkt samen met vele partners en leveranciers. Momenteel hebben we geen doelstellingen op het gebied van diversiteit en inclusie binnen het domein Partners.

NVC is aangesloten bij PACT Utrecht om met hun hulp inclusiviteit en diversiteit te bevorderen in de organisatie en projecten, PACT helpt ook om het gesprek met partners te voeren.

Monitoring deelnemers- en publieksbereik

Het NVC formuleert per project duidelijke doelstellingen in het deelnemersbereik. Naast absolute aantallen deelnemers per leeftijdscategorie streven we de volgende algemene doelstellingen na:

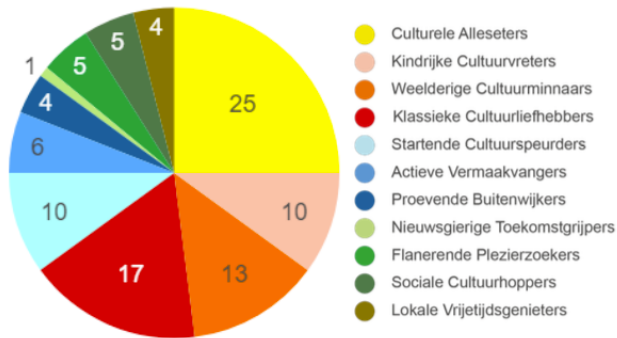
- Een 50/50 verhouding tussen mannelijke en vrouwelijke deelnemers. Eind 2023 was dit 40/60.
- Minimaal 10% deelnemers met een bi-culturele achtergrond. Op basis van een schatting was dit 14% in 2023.
- Afkomstig uit ten minste 9 provincies (geografische spreiding). In 2023 waren dit 7 provincies.

Het NVC formuleert per project duidelijke doelstellingen in het publieksbereik. Naast absolute aantallen deelnemers streven we de volgende algemene doelstellingen na:

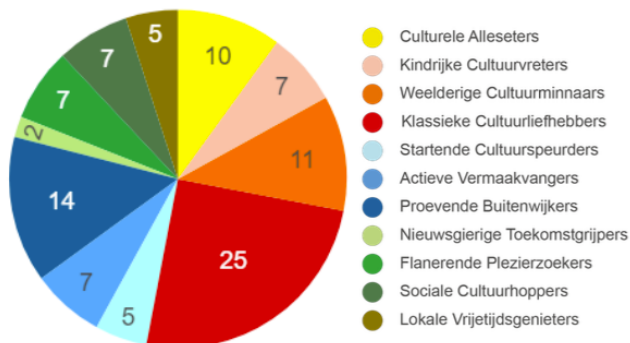
- Een 50/50 verhouding tussen mannelijk en vrouwelijk publiek.
- Minimaal 10% publiek met een bi-culturele achtergrond

Deze doelstellingen konden we in 2023 niet meten, o.a. vanwege de AVG wetgeving.

We gebruiken vanaf 2023 het 'dashboard culturele doelgroepen' van het doelgroepenmodel van de Gemeente Utrecht, om ons publieksbereik per culturele doelgroep te monitoren.



Procentuele verdeling bezoekers *Nacht van de Viool uit Utrecht*



Procentuele verdeling bezoekers *Nacht van de Viool uit Nederland, excl. Provincie Utrecht*

Na evenementen worden deelnemers, publiek en andere stakeholders om feedback gevraagd door middel van een online enquête. Het bestuur, medewerkers en vrijwilligers wordt gevraagd hun specifieke ervaringen op te schrijven. Daarnaast wordt mondeling geëvalueerd. De evaluaties worden gebruikt om de algemene bedrijfsvoering te verbeteren en bij het opstellen van de artistieke invulling en projectplannen van de Nederlandse Violdag en het Nederlands Violconcorso.

Monitoring financiën

De Stichting Nederlandse Violconcorso onderschrijft expliciet de Governance Code Cultuur (GCC). Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar en hanteert daarbij een jaarplanner (zie p. 14).

Om de implementatie van de GCC te monitoren worden jaarlijks in het vierde kwartaal door bestuur en directie de volgende thema's geëvalueerd:

- Jaarbegroting en -realisatie
- Risicoanalyse
- Controlesystemen
- Eigen inkomsten

De bedrijfsvoering is in handen van een op haar taak berekende directie en wordt geborgd door een zakelijk gezien deskundig bestuur en een externe boekhouder. De jaarrekeningen worden vergezeld van een accountants controleverklaring.

In het vierde kwartaal wordt het jaarplan en -begroting voor het volgend boekjaar door het bestuur vastgesteld. Ieder kwartaal doet de directie verslag van eventuele grote afwijkingen t.o.v. de begroting. De penningmeester heeft toegang tot de boekhouding en de bankrekeningen.

Jaarbegroting en -realisatie

De jaarbegroting wordt opgesteld in Q3 en vastgesteld in Q4. Voor elke cultuurnotaperiode wordt een vier jaren begroting opgesteld.

De jaarbegroting bestaat uit deelbegrotingen voor:

- Beheerslasten
- Nederlands Violconcorso
- Violdag
- Nacht van de Viool
- Talentsupport

In aanloop en na afloop van projecten worden de prognoses en realisaties door directie en penningmeester besproken.

Risicoanalyse

Op 11 december 2023 werd in overeenstemming met de Governance Code Cultuur 2019 en de jaarplanning van het bestuur een Risicoanalyse uitgevoerd door het bestuur van het NVC in aanwezigheid van de directeur.

Het bestuur heeft gekeken naar de risico's op de volgende zes gebieden:

- Financieel
- Organisatie
- Reputatie
- Ontwikkelingen binnen de culturele sector
- Publieksbereik
- Lockdowns

Het bestuur signaleert dat de risico's op al deze gebieden in als laag en beheersbaar.

Het NVC is financieel mede afhankelijk van periodieke toekenning van projectsubsidies door ca. 15 fondsen. NVC ontvangt structurele steun van de Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds (SYMS), die sinds de fusie in 2012 een jaarlijkse bijdrage in de NVC-overheadkosten dekt. Voor de periode 2021-2024 wordt NVC ook structureel ondersteund door het Fonds voor Cultuurparticipatie. Er bestaat enig risico dat de stichting in de volgende cultuurnota periode deze financiering kan verliezen. Het bestuur heeft echter vertrouwen dat de directeur succesvolle aanvragen zal indienen. Naast een aanvraag voor structurele ondersteuning bij het FCP zullen ook aanvragen voor structurele ondersteuning in het kader van de kunstenplan periode 2025-2028 gedaan worden bij de gemeente en de provincie.

De overige inkomsten uit private en overheidsfondsen zijn dusdanig gespreid dat er geen afhankelijkheid is van één of meer grote bijdragen voor het realiseren van onze doelstellingen. Daarbij beschikt NVC over een bescheiden eigen vermogen als buffer. NVC heeft een duidelijk donateurs- en sponsorbeleid geformuleerd. Het bestuur wil een betere spreiding binnen de financieringsmix door meer eigen inkomsten te genereren uit publieksinkomsten. Het bestuur schat het financiële risico voor de middellange termijn in als laag.

Het NVC heeft in 2021 een werknemer (de directeur) in loondienst genomen. De overige medewerkers zijn freelance en worden op projectbasis ingehuurd. Het bestuur constateert dat hiermee de organisatorische continuïteit voldoende is gewaarborgd. In september 2023 is het bestuurs- en directiereglement voor het laatst vastgesteld. Het bestuur vergadert minimaal 4 keer per jaar, waarbij de voortgang en financiële situatie van het NVC altijd staat geagendeerd. Het bestuur constateert dat de directie het bestuur veelvuldig en volledig informeert over de voortgang. De jaarcijfers en het financieel beleid worden jaarlijks gecontroleerd door een accountant.

Het NVC opereert in een culturele niche, die langzamer verandert dan de culturele sector als geheel. Wij zijn ons bewust van het grote belang om vernieuwingen door te voeren, die stevig geworteld zijn in de traditie zodat stakeholders en bestaand publiek zich aan ons blijven binden en nieuwe stakeholders en publiek zich welkom voelen. Het NVC heeft de reputatie een toonaangevend en zeer hoogstaand concours te zijn. Het juryreglement gaat uit van eerlijk en transparant beoordelen en het voldoet volledig aan de kwaliteitsstandaarden van European Union Music Competitions for the Youth (EMCY). EMCY is een Europese vereniging van muziekwedstrijden waarvan het NVC lid is geworden na een uitgebreide visitatie en een uitstekende beoordeling in 2016.

Het NVC vervult een belangrijke rol in de talentontwikkelingsketen van docenten (privé en muziekschool), vooropleidingen en jongtalentklassen van de Conservatoria, beroepsopleidingen en beroepspraktijk. Het NVC signaleert dat het muziekonderwijs op scholen en muziekscholen fors in kwaliteit, volume en toegankelijkheid is afgenomen. Dit vormt een risico voor de aanwas van jonge violisten. De stichting ontwikkelt twee nieuwe projecten om dit risico het hoofd te bieden: NVC Op Maat en de Regionale Viooldagen.

Tevens vormt de druk op cultuurbezoek door de hoge inflatie een risico voor de geogde groei van het publieksbereik van het NVC in komende jaren.

De risico's gerelateerd aan lockdowns zijn zo goed als nihil, nu Covid pandemie onder controle lijkt.

Evaluatie Controlesysteem

Op 11 december 2023 werd in overeenstemming met de Governance Code Cultuur 2019 en de jaarplanning van het bestuur een Evaluatie van het controlesysteem uitgevoerd door het bestuur van het NVC in aanwezigheid van de directeur.

Het controlesysteem bestaat uit:

- Een bestuur- en directiereglement
- Notulen van vergaderingen en andere overleggen
- Zelfevaluatie bestuur
- Jaargesprek met de directie
- Beperkte bevoegdheid directeur tot €20.000
- Gezamenlijke bevoegdheid bestuur
- Boekhouding door externe boekhouder
- Accountantscontrole van jaarstukken en -cijfers



- Penningmeester houdt zicht op bankrekeningen, betalingen en declaraties
- De NVC beschikt over een Privacyverklaring en een Procedure Klachtenbehandeling, zoals in de wet Algemene Verordening Gegevensbescherming is aangegeven.
- De NVC beschikt over een Gedragscode en een protocol (on)gewenste omgangsvormen. Er zijn interne en externe vertrouwenspersonen aangesteld.
- De organisatie bewaart inschrijfgegevens van deelnemers niet langer dan noodzakelijk is voor de uitvoering van haar doelstellingen.

De directeur brengt elk kwartaal schriftelijk verslag uit aan het bestuur van de voortgang en financiële situatie. De penningmeester controleert periodiek de boekhouding en de bankrekeningen. Jaarlijks wordt de boekhouding door een accountant gecontroleerd.

De externe boekhouder doet aangiftes omzetbelasting (per kwartaal) en loonbelasting (maandlijks).

Het bestuur acht het controlesysteem hiermee voldoende effectief.

Covid-19

In 2023 heeft de stichting geen negatieve gevolgen ondervonden aan de coronacrisis, aangezien deze in 2022 lijkt te zijn overwonnen. Het bestuur anticipeert desalniettemin op mogelijke langdurige invloed van een volgende (corona-)crisis op de voortgang van toekomstige activiteiten.

De stichting zal voor de concoursen meer nadruk leggen op online zichtbaarheid. Dit brengt hogere kosten met zich mee voor livestreams, video's en andere content. Daarbij zijn de doelstellingen m.b.t. de recette inkomsten zeer afhankelijk van het verloop van de crisis.

Eigen inkomsten

Het NVC ziet twee mogelijkheden om meer eigen inkomsten te genereren.

- Publieksbereik
- Donateurs

Door het organiseren van een festival (Nacht van de Viool) en effectieve publiciteit van de concoursen kunnen meer inkomsten uit kaartverkoop gerealiseerd worden.

In 2020 is een serieus begin gemaakt met het werven van donateurs en is in samenwerking met bureau Leenaars Verloop en Van Westen een plan gemaakt, dat o.a. in een aantal wervingscampagnes voorziet. De doelstelling voor 2023 (€ 5.000) is gehaald met gerealiseerde inkomsten uit donateurs van € 5.550. We streven naar een groei tot € 10.000 in 2024.

In 2023 ontving de stichting een legaat van €180.000 van wijlen de heer Erik Mulder. Deze is in zijn geheel ondergebracht in een bestemmingsreserve waaruit tot minimaal 2028 een deel van de kosten van de Regionale Violdagen en NVC Op Maat worden gedekt.

De Crowdfund-actie bij Voor de kunst voor een lichtkunstobject voor de Nacht van de Viool bracht netto €2.822,72 op.

De doelstelling op gebied van sponsorinkomsten voor 2023 en volgende jaren is losgelaten (€20.000). Het bestuur heeft geconstateerd dat 1) het NVC potentiële sponsors geen regelmatige contactmomenten (concerten) heeft te bieden en 2) dat in het huidige culturele en zakelijke klimaat het een onevenredig grote inspanning van bestuur en directie vergt om sponsors aan te trekken.

Bij tegenvallende inkomsten zal het bestuur bezuinigen op nieuwe projecten en investeringen in ontwikkeling terugschroeven, zodat de kernactiviteiten financieel gedekt blijven.

De begunstigers van het NVC in 2023

Sponsors: Schinkelshoek Communicatie

Donateurs:

Ca. 30 donateurs die bedragen van €100 tot €500 per jaar bijdragen.

Legaat van wijlen de heer Erik Mulder

Overheden:

Fonds voor Cultuurparticipatie

Provincie Utrecht

Gemeente Utrecht

Private fondsen:

Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds

Prins Bernhard Cultuurfonds, landelijk

Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst

Fentener van Vlissingen
KF Heinfonds
JCP Stichting
Sena Performers
Stichting Virtutis Opus

Toelichting op prestatieafspraken met het Fonds voor Cultuurparticipatie

De prestatieafspraken voor 2023 bestaan uit een bereik van 100 deelnemers en 200 bezoekers voor de Nederlandse Viooldag op 22 oktober 2023. Daarnaast heeft het NVC als doelstelling deelnemers uit 8 of meer provincies te bereiken. Aan de Viooldag 2023 namen 79 deelnemers uit 7 provincies deel en ca. 162 toehoorders en ouders, 11 docenten en 9 medewerkers en vrijwilligers.

Het aantal deelnemers aan de Viooldag was lager dan verwacht. Een mogelijke oorzaak is dat de aanwas van jonge violisten sterk is verminderd sinds de coronacrisis in 2020 begon.

Reflectie op commissieadviezen van het Fonds voor Cultuurparticipatie

In het commissieadvies dd. 30 augustus 2020 op de plannen voor de periode 2021-2024 werden de volgende verbeterpunten benoemd:

Onder Artistiek inhoudelijke kwaliteit:

‘De commissie had echter wel meer toelichting willen hebben op de manier waarop Vioolconcoursen het nieuwe concours positioneert binnen de keten van talentontwikkeling.’

Deze vraag gaat over de nieuwe Jonge Makers Prijs, die voor het eerst plaatsvond in 2022. Aan het concours kunnen ensembles deelnemen van violisten tot 26 jaar. In de praktijk zijn dit met name violisten die een conservatoriumopleiding ambiëren of daar al aan zijn begonnen. Jonge violisten met ambities buiten de klassieke muziek kunnen door het concours geïnspireerd worden om binnen hun vakopleiding een ontwikkelrichting te kiezen in andere dan klassieke genres.

‘De commissie vindt het positief dat Vioolconcoursen buiten de gebaande paden wil treden door ook aanbod te creëren voor violisten die geen klassieke muziek spelen. Deze ambitie is echter nog beperkt vertaald naar concrete selectiecriteria die de commissie inzicht bieden in het profiel van de beoogde talenten en hun niveau.’

In 2023 vond de eerste editie van de Nacht van de Viool plaats. Er traden 17 violisten op (totaal 41 musici), waarvan 11 jonge Nederlandse musici (65%). De line-up bestond voor 83% uit Nederlandse musici.

In januari 2024 vindt de Jonge Makers Prijs voor de tweede keer plaats. De jury beoordeelt de prestaties van de deelnemers op de volgende criteria:

- A. Muzikaliteit en creativiteit van het ensemble in het gespeelde materiaal
- B. Individuele kwaliteiten van de musici met een focus op de violist: 1 technisch kunnen; 2 muzikaliteit; 3 Improvisatievermogen (aanbevolen)
- C. Kwaliteit van de bewerkte en geschreven muziek en hoe deze wordt geïnterpreteerd
- D. Professionaliteit in de presentatie van het ensemble
- E. Samenhang in de keuze van de gespeelde stukken

De jury beoordeelt de spelkwaliteit van de violist voorts op basis van de volgende criteria: techniek, artistiek niveau, muzikaliteit, presentatie, veelzijdigheid, speelstijlen en zwaarte programma (indien van toepassing).

‘Wel had de commissie concretere informatie gewild over de stappen die Vioolconcoursen neemt om actief te sturen op de doorstroom van talenten richting alternatieve routes en over de partners die de organisatie daarbij betreft.’

NVC heeft goede contacten met alle conservatoria in Nederland. De meeste conservatoria bieden naast de klassieke routes ook opleidingen aan die aansluiten bij de wensen van niet-klassieke violisten. Daarnaast helpen wij violisten zo nodig een eigen netwerk van producers, arrangeurs, studio's, videomakers op te bouwen.

Eind 2023 startte een samenwerking met DOX, waarbij jonge DOX Club'ers samen met Prijswinnaars van het NVC en een coach een programma maken dat op de Nacht van de Viool in januari 2024 in première gaat.

Onder bedrijfsvoering en ondernemerschap:

‘De commissie merkt ook op dat de opbouw van financiële reserves op de lange termijn aandacht vraagt, ook om de continuïteit te waarborgen van het eigen vermogen.’

Wij verwijzen hiervoor graag naar p. 13, ‘Toelichting op Eigen Vermogen’.

‘Wel constateert ze dat er meer mogelijkheden zijn om inkomsten te genereren dan nu in de aanvraag zijn beschreven.’ Wij verwijzen hiervoor graag naar p. 11, ‘Eigen Inkomsten’.

‘Ze waardeert tevens de stappen die al ondernomen zijn en nog worden ondernomen om invulling te geven aan de Code Diversiteit en Inclusie. Wel behoeft dit punt meer uitwerking in de praktijk, door bijvoorbeeld ook toe te werken naar een volwaardig divers bestuur en personeelsbestand.’

Wij verwijzen hiervoor graag naar p. 7, ‘Monitoring diversiteit en Inclusie’.

‘De commissie waardeert dat er aandacht is voor monitoring en evaluatie, maar ziet dat de evaluatie van de talentontwikkeling vooral gericht is op resultaten en minder op het proces. Tevens valt op dat Vioolconcoursen zichzelf kritisch bevraagt, maar nauwelijks duidelijk maakt wat er gebeurt met de verzamelde informatie.’
Wij verwijzen hiervoor graag naar p. 6, ‘Monitoring functioneren en doelstellingen NVC’.

Toelichting op exploitatieresultaat en begrotingsverschillen

In de jaarrekening worden twee begrotingen genoemd. De Jaar Begroting is de werkbegroting voor 1 januari 2023 – 31 december 2023. De FCP Begroting is afkomstig uit de (herziene) jaarbegrotingen over 2021-2024 zoals die eind 2020 werd ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie.

In het boekjaar 2023 werd een exploitatieresultaat van €193.214 gerealiseerd.
€11 hiervan komt ten bate van de Algemene reserve.

Het grootste deel van het positieve resultaat bestaat uit het legaat van wijlen de heer Erik Mulder van €180.000. Dit bedrag is door het bestuur in een bestemmingsreserve ondergebracht waaruit tot minimaal 2028 een deel van de kosten van twee (nieuwe) projecten worden gedekt: de Regionale Violdagen en NVC Op Maat. NVC Op Maat is een nieuw project dat in 2023 speciaal is opgericht n.a.v. het legaat. De Regionale Violdagen zijn de opvolger van het project de Nederlandse Violdag.

De stichting ontving van het FCP een bijdrage van €27.299 i.h.k.v. het Herstelpakket jonge cultuurmakers 2023. Deze incidentele subsidie is aangewend voor het nieuwe project NVC Op Maat. Maximaal 10% van het bedrag mag gebruikt worden voor instellingskosten. Het bedrag dat is overgehouden is in de jaarverantwoording op de balans opgenomen als bestemmingsfonds Fonds voor Cultuurparticipatie.

Over 2023 heeft NVC van het overheidsfonds FCP aanvullende ondersteuning ontvangen die niet was begroot. In totaal is dit een bedrag van €37.744, bestaande uit:

- Loon- en prijsbijstelling 2023 van FCP (€10.445);
- Herstelpakket jonge cultuurmakers 2023 van FCP (27.299);

Toelichting op Balans

De eerste editie van de Nacht van de Viool vond plaats op vrijdag 27 januari 2023. Een deel van de voorbereidingskosten werd in 2022 gemaakt. Daarnaast werd een aantal (project-) subsidies vooruit ontvangen. Om een helder beeld te geven van het Eigen vermogen zijn deze vooruitbetaalde kosten in de jaarrekening 2023 als activa en de vooruit ontvangen subsidies als passiva op de balans vermeld.

De 29ste editie van het tweejaarlijkse Nederlands Vioolconcours vindt plaats van 6 tot en met 27 januari 2024. Een deel van de voorbereidingskosten werd in 2023 gemaakt. Daarnaast werd een aantal (project-) subsidies vooruit ontvangen. Om een helder beeld te geven van het Eigen vermogen zijn deze vooruitbetaalde kosten in de jaarrekening 2023 als activa en de vooruit ontvangen subsidies als passiva op de balans vermeld.

Op de balans 2023 staat onder *vooruitontvangen subsidies overig* een bedrag van €130.000. Dit bedrag bestaat uit vooruitontvangen subsidies voor activiteiten in januari 2024. Het bedrag van €6.742 onder *vooruitontvangen bedragen* bestaat uit deelnemersgelden voor activiteiten in januari 2024 en crowdfund-bijdragen voor activiteiten in januari 2024.

Toelichting op Eigen Vermogen

Het Eigen Vermogen (zonder eventuele bestemmingsreserves of -fondsen), vermeerderd met de vaste inkomsten uit structurele subsidies van het Fonds voor Cultuurparticipatie en Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds (SYMS), moet de stichting minimaal in staat stellen om zonder additionele inkomsten één editie van het NVC te organiseren én aan de overige financiële verplichtingen van 1 jaar te voldoen. Het bestuur stelt de ondergrens voor de algemene reserve vast op minimaal € 150.000, met een ambitie om deze tot maximaal € 200.000 te laten groeien.

Een in 2023 ontvangen nalatenschap van wijlen de heer Erik Mulder is ondergebracht in een bestemmingsreserve waaruit tot minimaal 2028 een deel van de kosten van de Regionale Violdagen en NVC Op Maat worden gedekt.

De stichting ontving in 2023 van het FCP een bijdrage van €27.299 i.h.k.v. het Herstelpakket jonge cultuurmakers 2023. Het bedrag dat is overgehouden is conform de voorwaarden van het FCP ondergebracht in een bestemmingsfonds.

Bestuur

Het NVC is georganiseerd volgens het bestuur-model. Het bestuur is van mening dat dit passend is gezien de omvang van de organisatie.

Bestuursleden worden benoemd door co-optatie en opereren onafhankelijk en zijn complementair op het gebied van kennis en competenties. Competenties die in het functieprofiel van het bestuur worden genoemd zijn o.a. Brede bestuurlijke- en maatschappelijke ervaring; Organisatiemanagement, cultuur en Human resources; Bedrijfsvoering, financieel beheer, rapportage en control cyclus; Risk management; Uitvoerend musicus / artistiek inhoudelijk / strijkers /

concours; Cultureel sector en cultureel netwerk; Ondernemerschap; Marketing/Public Affairs/ Brand image; Fondsenwerving /sponsoring; Juridische, wet en regelgeving; Internationale achtergrond /ervaring; Kennis van Corporate Governance Code en Governance Code Cultuur; Corporate Social Responsibility (incl. Diversiteit en Inclusie; duurzaamheid). Tenminste één bestuurslid heeft een juridische achtergrond en/of gevoel voor formele aspecten van de processen binnen de organisatie. Het bestuur heeft een toezichhoudende taak en ondersteunt de organisatie waar mogelijk. Het bestuur benoemt de directeur. De taken en bevoegdheden van het bestuur en de directie, alsmede de onderlinge verhoudingen worden bepaald door de wet, statuten, reglementen en overeenkomsten. De Stichting Nederlandse Vioolconcours werkt met gemengde financiering, risicobeheer, toezicht en verantwoording en hanteert de Governance Code Cultuur. De Governance Code Cultuur is een instrument voor goed bestuur en toezicht.

In 2023 waren er geen personele wijzigingen in het bestuur.

Jaarplanner

Het bestuur vergadert minimaal vier keer per jaar en hanteert daarbij de volgende jaarplanner.

Eerste kwartaal (jan-mrt)

- Kwartaalverslag directie
- Opstellen bestuursverslag en financieel jaarverslag voorgaand boekjaar
- Controle door externe accountant financieel jaarverslag voorgaand boekjaar
- Rooster van aftreden
- Evaluatie risicoanalyse en evaluatie controlesysteem
- Evaluatie NVC (Q1 2022)
- Opstellen meerjarenbeleidsplan en financieel beleid 2025-2028 (Q1 2023)

Tweede kwartaal (apr-jun)

- Kwartaalverslag directie
- Programma Viooldag
- Vaststellen bestuursverslag en financieel jaarverslag voorgaand boekjaar
- Evaluatie strategische doelen
- Evaluatie bezoldigingsbeleid (Q2 2023)

Derde kwartaal (jul-sept)

- Kwartaalverslag directie
- Opstellen jaarplan en -begroting volgend boekjaar
- Evaluatie HR en organisatie
- Programma NVC (Q3 2022)
- Vaststellen meerjarenbeleidsplan en financieel beleid 2025-2028 (Q3 2023)

Vierde kwartaal (okt-dec)

- Kwartaalverslag directie
- Evaluatie Viooldag
- Evaluatie bestuur (incl. evaluatie Governance)
- Jaargespreek met directie (op basis van jaarverslag directie)
- Vaststellen begroting en beleidsplan komend boekjaar

Bestuursleden gedurende bestuursjaar 2023

Laetitia Griffith (voorzitter)

Lid Raad van Commissarissen Coca-Cola Europacific Partners Nederland B.V. (2023); Bestuurslid Koninklijke Verzamelingen (2023); Bestuurslid Stichting Assurances KLM (2022); Lid Kiesraad (2022); Lid Raad van commissarissen ABN AMRO (2019); Lid Raad van commissarissen TenneT TSO GmbH (2018); Lid Raad van commissarissen Gassan Diamonds BV (2017); Voorzitter Raad van Toezicht NL Filmfonds (2016); Vice-voorzitter Raad van commissarissen TenneT Holding BV. (2015); Voorzitter Raad van Toezicht Metropole Orkest (2022); Voorzitter Raad van Toezicht Save the Children (2021)

Elizabeth Groenhuijsen (penningmeester)

Financieel manager NOS

Ahmet Gür

Directeur/oprichter Team 1001 B.V.; Voorzitter Stichting Muziekcentrum 1001 Nachten; Directeur/oprichter B-Sound Productions

Peter Brunt

Hoofdvakdocent viool en kamermuziek aan het Conservatorium van Amsterdam; Violist Osiris Trio

Wim Vos

Adjunct-directeur a.i. en Hoofd Klassiek a.i. Conservatorium van Amsterdam; Lid Raad van Toezicht Noord Nederlands Orkest; Voorzitter bestuur Stichting Percossa; Bestuurslid Stichting Kemner & Vasi; Bestuurslid Mengelbergstichting; Bestuurslid Stichting Haags Pianohuis

Femke Rotteveel

Voorzitter bestuur Stichting Toffe Peren (2020); Lid Raad van Toezicht Coolfinity (2016); Lid Raad van Toezicht Klabu (2020); Lid bestuur One Acre Fund Nederland (2015); lid bestuur Stichting Educatieve Theaterprojecten (2012); Lid bestuur Max Foundation (2022)

Het bestuur heeft in deze periode vier keer als bestuur vergaderd en is met regelmaat ad hoc of in commissieverband bij elkaar gekomen.

Het bestuur van Stichting Nederlandse Vioolconcoursen voert haar werkzaamheden volledig pro deo uit.

Rooster van aftreden bestuur

	Benoeming/Aantreden	1° herbenoeming	2° herbenoeming	Defungeren d.d.
Laetitia Griffith (voorzitter)	20-04-2021	20-04-2024	20-04-2027	20-04-2030
Elizabeth Groenhuijsen (penningmeester)	01-01-2019	01-01-2022	01-01-2025	01-01-2028
Peter Brunt	20-04-2021	20-04-2024	20-04-2027	20-04-2030
Ahmet Gür	19-10-2021	19-10-2024	19-10-2027	19-10-2030
Wim Vos	10-02-2022	10-02-2025	10-02-2028	10-02-2031
Femke Rotteveel	19-09-2022	19-09-2025	19-09-2028	19-09-2031

Organisatie

Aart-Jan van de Pol is vanaf 1 februari 2018 directeur van Stichting Nederlandse Vioolconcoursen en sinds 1 maart 2021 loondienst van de Stichting. De directie wordt ondersteund door een team van zelfstandige professionals met expertise in de culturele sector

De kernorganisatie bestaat naast de directeur uit drie freelancemedewerkers: Een Hoofd productie, een Hoofd marketing en een Deelnemerscoördinator. Overige medewerkers worden voor de duur van de projecten ingehuurd. De administratie wordt verzorgd door een extern boekhoudbureau (Ozcar) en accountant (NAHV). Bureau Schinkelshoek verzorgt de vormgeving en het onderhoud van de website.

De Stichting Nederlandse Vioolconcoursen houdt kantoor in Zimihc theater Wittevrouwen, Bouwstraat 55, 3572 SP Utrecht.

Medewerkers in 2023:

Aart-Jan van de Pol	directeur
<i>Lid bestuur Stichting Elisabeth Everts Fonds (onbezoldigd)</i>	
Bureau Schinkelshoek	marketing & communicatie
Willemieke Frank	marketing & communicatie
Henriett Somlai	pr en perscontacten
Doris van den Heuvel	communicatiemedewerker
Fenneke Maurice	hoofd productie
Gabriël Micheneau	livestream coördinator
Meta Koopmans	productie en deelnemerscoördinator
Melanie Rubingh	productie
Tyrone-Rachell Baumgard	productie
Gala Lozynska	productie
Gijs van Maanen	productie
Tineke Teerink	productie
Noortje Zanen	teksten en redactie
Foppe Schut	fotografie

Artistieke adviescommissie

De artistieke adviescommissie bestaat uit vrijwilligers en adviseert over de inhoudelijke invulling van het concours, de concoursprogramma's en de samenstelling van de jury's. In 2021 is een rooster van aftreden ingesteld. In 2023 namen Chris Duindam en Daniel Rowland na drie volledige termijnen afscheid. Shunske Sato en Hans Scheepers kwamen de commissie in 2023 versterken.

De artistieke adviescommissie in 2023 bestond uit:

Aart-Jan van de Pol, voorzitter
Daniel Rowland (afgetreden in 2023)
Chris Duindam (afgetreden in 2023)
Ilona Sie Dhian Ho



Wouter Vossen
Maria Milstein
Shunske Sato (aangetreden in 2023)
Hans Scheepers (aangetreden in 2023)

Rooster van aftreden artistieke adviescommissie

	Benoeming/Aantreden	Eerste herbenoeming	Defungeren
Daniel Rowland	21-01-2021 (2015)*	n.v.t.	01-02-2023
Chris Duindam	21-01-2021 (2014)*	n.v.t.	01-02-2023
Ilona Sie Dhian Ho	21-01-2021 (2018)*	20-01-2024	20-01-2027
Wouter Vossen	01-10-2021	01-10-2024	01-10-2027
Maria Milstein	15-11-2022	15-11-2025	15-11-2028
Shunske Sato	04-01-2023	04-01-2026	04-01-2029
Hans Scheepers	04-01-2023	04-01-2026	04-01-2029

Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds

Het Studiefonds is de steunstichting van NVC en verleent jaarlijkse een belangrijke bijdrage ter dekking van de interne organisatiekosten. Er bestaat een intensief bestuurlijk contact tussen de twee stichtingen, die formeel onafhankelijk zijn in bestuursvoering en verantwoordelijkheden.

Bestuursleden Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds in 2023:

Kees Dijk (voorzitter)
Coos Appelman (penningmeester)
Peter Brunt
Henk van der Meulen (afgetreden in 2023)

Comité van Aanbeveling

In 2021 overleed Bernard Haitink, een zeer gewaardeerd lid van ons Comité van Aanbeveling. Het Comité van Aanbeveling bestond in 2022 uit Janine Jansen, Emmy Verheij en Jaap van Zweden. In 2023 werd het CvA uitgebreid met Isabelle van Keulen en Jan Willem de Vriend.

Prins Constantijn der Nederlanden is beschermheer van het NVC.

Utrecht 18 april 2024,

Voorzitter Stichting Nederlandse Vioolconcoursen,
Laetitia Griffith

Penningmeester Stichting Nederlandse Vioolconcoursen,
Elizabeth Groenhuijsen



Stichting Nederlandse Vioolconcoursen

Jaarrekening

2023

Inhoud	pagina
1. Balans	1
2. Exploitatierkening	2
3. Exploitatierkening per project	3
4. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling	4
5. Toelichting op de balans	5
6. Toelichting op de exploitatierkening	7
7. Toelichting op de exploitatierkening per project	9
8. Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatie	10
9. Prestatieverantwoording 2023	12

1. Balans	2023	2022
ACTIVA		
<u>Vlottende activa</u>		
Vorderingen	€ 68.493	€ 18.842
Liquide Middelen	€ 484.971	€ 166.080
Totaal vlottende activa	€ 553.464	€ 184.922
TOTAAL ACTIVA	€ 553.464	€ 184.922
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Algemene reserve	€ 174.057	€ 174.046
Bestemmingsreserve NVC Op Maat en Violdagen	€ 180.000	€ -
Bestemmingsfonds Fonds voor Cultuurparticipatie	€ 13.203	€ -
Totaal eigen vermogen	€ 367.260	€ 174.046
Kortlopende schulden	€ 186.203	€ 10.877
TOTAAL PASSIVA	€ 553.464	€ 184.922

2. Exploitatierkening	2023	Jaarbegroting	FCP Begroting	2022
BATEN				
Directe opbrengsten				
Deelnemersbijdragen	€ 312	€ 1.000	€ 1.000	€ 3.642
Publieksinkomsten	€ 12.169	€ 11.500	€ 250	€ 3.190
Sponsorinkomsten	€ 2.109	€ 7.500	€ 7.500	€ 2.714
Overige inkomsten	€ -	€ 3.300	€ 25.000	€ 1.500
Totaal directe opbrengsten	€ 14.589	€ 23.300	€ 33.750	€ 11.046
Indirecte opbrengsten	€ 210	€ -	€ -	€ 210
Totale opbrengsten	€ 14.799	€ 23.300	€ 33.750	€ 11.256
Bijdrage uit private middelen				
Bijdrage van particulieren, incl. legaat	€ 185.550	€ 5.000	€ 7.500	€ 5.672
Totale bijdrage van private fondsen	€ 107.500	€ 109.500	€ 70.000	€ 183.000
Bijdrage van goede doelen/loterijen	€ -	€ -	€ -	€ -
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 293.050	€ 114.500	€ 77.500	€ 188.672
Totale eigen inkomsten	€ 307.849	€ 137.800	€ 111.250	€ 199.928
Subsidies/bijdragen uit publieke middelen				
Activiteitsubsidie	€ 60.000	€ 80.000	€ 80.000	€ 138.000
Loon- en prijsbijstelling	€ 10.445	€ -	€ -	€ 6.400
Compensatie Covid-19	€ -	€ -	€ -	€ 24.400
Meerjarige activiteitsubsidies FCP	€ 70.445	€ 80.000	€ 80.000	€ 168.800
Incidentele subsidie gemeente	€ 20.000	€ 20.000	€ -	€ -
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	€ 27.299	€ -	€ -	€ 89.053
Totaal subsidies/bijdragen uit publieke middelen	€ 117.744	€ 100.000	€ 80.000	€ 257.853
TOTALE BATEN	€ 425.593	€ 237.800	€ 191.250	€ 457.781
LASTEN				
Beheerslasten personeel	€ 91.047	€ 87.000	€ 35.000	€ 84.800
Beheerslasten materieel	€ 27.891	€ 15.400	€ 11.200	€ 24.632
Totaal beheerslasten	€ 118.938	€ 102.400	€ 46.200	€ 109.432
Activiteitenlasten personeel	€ 75.785	€ 73.900	€ 67.500	€ 171.904
Activiteitenlasten materieel	€ 39.840	€ 61.500	€ 37.500	€ 176.908
Totaal activiteitenlasten	€ 115.626	€ 135.400	€ 105.000	€ 348.812
TOTALE LASTEN	€ 234.564	€ 237.800	€ 151.200	€ 458.244
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	€ 191.029	€ -	€ 40.050	€ -463
Saldo rentebaten/lasten	€ 2.185	€ -	€ -	€ -369
EXPLOITATIERESULTAAT	€ 193.214	€ -	€ 40.050	€ -833
Resultaatbestemming				
mutatie algemene reserve	€ 11	€ -	€ 40.050	€ -833
mutatie bestemmingsreserve NVC Op Maat en Violdagen	€ 180.000	€ -	€ -	€ -
mutatie bestemmingsfonds Fonds voor Cultuurparticipatie	€ 13.203	€ -	€ -	€ -
Totaal resultaatbestemming	€ 193.214	€ -	€ 40.050	€ -833

3. Exploitatierkening per project

	<u>2023</u>	<u>2022</u>
Project Nederlands Violconcourzen	€ -	€ -
Project NVC Op Maat	€ 13.203	€ -
Project Talentsupport	€ -	€ -
Project Nacht van de Viol	€ -793	€ -
Baten ter dekking van de operationele kosten	<u>€ 116.769</u>	<u>€ 112.138</u>
	€ 129.179	€ 112.138
Algemene lasten	<u>€ 118.151</u>	<u>€ 112.602</u>
	€ 11.029	€ -464
Financiële baten en lasten	<u>€ 2.185</u>	<u>€ -369</u>
	€ 13.214	€ -833
Legaat t.b.v. bestemmingsreserve NVC Op Maat en Violdagen	<u>€ 180.000</u>	<u>€ -</u>
	<u>€ 193.214</u>	<u>€ -833</u>

4. Grondslagen voor waardering en resultaat bepaling

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen uit RJK C1 en Titel 9 BW2 (uitgezonderd afdelingen 1,7,11,12,14 en 15), voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het Handboek Verantwoording Meerjarige Activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP).

De jaarrekening is opgesteld in euro's. Indien voor activa en passiva geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld, vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar.

Schattingen

Om de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening te kunnen toepassen, is het nodig dat het bestuur van Stichting Nederlandse Vioolconcoursen zich over verschillende zaken een oordeel vormt, en dat het bestuur schattingen maakt die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de betreffende jaarrekeningposten.

WAARDERINGSGRONDSLAGEN VOOR DE BALANS

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.☒

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden betreffen schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden gewaardeerd tegen nominale waarde.☒

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben.

5. Toelichting op de balans per 31 december

ACTIVA	2023	2022
<u>Vlottende activa</u>		
<u>Vorderingen</u>		
Debiteuren	€ -	€ 254
Totaal debiteuren	<u>€ -</u>	<u>€ 254</u>
<u>Te vorderen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Omzetbelasting	€ 12.794	€ 4.846
Totaal te vorderen belastingen en sociale verzekeringen	<u>€ 12.794</u>	<u>€ 4.846</u>
<u>Overige vorderingen</u>		
Vooruitbetaalde kosten	€ 55.349	€ 10.678
Nog te factureren	€ -	€ 2.714
Borgsommen	€ 350	€ 350
Totaal overige vorderingen	<u>€ 55.699</u>	<u>€ 13.742</u>
Totaal vorderingen	<u><u>€ 68.493</u></u>	<u><u>€ 18.842</u></u>
<u>Liquide Middelen</u>		
Banken	€ 484.971	€ 166.080
Totaal liquide middelen	<u><u>€ 484.971</u></u>	<u><u>€ 166.080</u></u>

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de stichting.

5. Toelichting op de balans per 31 december (vervolg)	2023	2022
PASSIVA		
<u>Eigen vermogen</u>		
Saldo algemene reserve per 1/1	€ 174.046	€ 174.878
Uit resultaatbestemming	€ 11	€ -833
Saldo algemene reserve per 31/12	<u>€ 174.057</u>	<u>€ 174.046</u>
Saldo bestemmingsreserve NVC Op Maat en Violdagen per 1/1	€ -	€ -
Uit resultaatbestemming	€ 180.000	€ -
Saldo bestemmingsreserve NVC Op Maat en Violdagen per 31/12	<u>€ 180.000</u>	<u>€ -</u>
<i>In 2023 ontving de stichting een legaat van wijlen de heer Erik Mulder. Dit bedrag is in zijn geheel in een bestemmingsreserve ondergebracht waaruit tot minimaal 2028 een deel van de kosten van de Regionale Violdagen en NVC Op Maat worden gedekt.</i>		
Saldo bestemmingsfonds Fonds voor Cultuurparticipatie per 1/1	€ -	€ -
Uit resultaatbestemming	€ 13.203	€ -
Saldo bestemmingsfonds Fonds voor Cultuurparticipatie per 31/12	<u>€ 13.203</u>	<u>€ -</u>
<i>De stichting ontving in 2023 van het FCP een bijdrage van €27.299 i.h.k.v. het Herstelpakket jonge cultuurmakers 2023. Het bedrag dat niet is aangewend in 2023 is opgenomen op de balans als bestemmingsfonds Fonds voor Cultuurparticipatie, conform de voorwaarden van het FCP.</i>		
Totaal eigen vermogen	<u><u>€ 367.260</u></u>	<u><u>€ 174.046</u></u>
<u>Kortlopende schulden</u>		
<u>Schulden aan leveranciers</u>		
Crediteuren	€ 16.413	€ 1.198
Totaal schulden aan leveranciers	<u>€ 16.413</u>	<u>€ 1.198</u>
<u>Af te dragen belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
Loonbelasting	€ 2.559	€ 2.469
Pensioenpremies	€ -730	€ -720
Totaal af te dragen belastingen en sociale verzekeringen	<u>€ 1.829</u>	<u>€ 1.749</u>
<u>Overige kortlopende schulden</u>		
Te betalen kosten	€ 7.500	€ 4.300
Te betalen vakantiegeld en overige salariskosten	€ 3.720	€ 3.629
Vooruitontvangen subsidie FCP structureel	€ 20.000	€ -
Vooruitontvangen subsidies overig	€ 130.000	€ -
Vooruitontvangen bedragen	€ 6.742	€ -
Totaal overige kortlopende schulden	<u>€ 167.962</u>	<u>€ 7.929</u>
Totaal kortlopende schulden	<u><u>€ 186.203</u></u>	<u><u>€ 10.877</u></u>

6. Toelichting op de exploitatierekening

BATEN	2023	Jaarbegroting	FCP Begroting	2022
Directe opbrengsten				
Deelnemersbijdragen	€ 312	€ 1.000	€ 1.000	€ 3.642
Publieksinkomsten				
Recette	€ 12.169	€ 11.500	€ 250	€ 3.190
Totaal publieksinkomsten	€ 12.169	€ 11.500	€ 250	€ 3.190
Sponsorinkomsten	€ 2.109	€ 7.500	€ 7.500	€ 2.714
Overige inkomsten				
Auteursrechten	€ -	€ -	€ -	€ 1.500
Overig	€ -	€ 3.300	€ 25.000	€ -
Totaal overige inkomsten	€ -	€ 3.300	€ 25.000	€ 1.500
Totaal directe opbrengsten	€ 14.589	€ 23.300	€ 33.750	€ 11.046
Opbrengsten huur	€ 210	€ -	€ -	€ 210
Indirecte opbrengsten	€ 210	€ -	€ -	€ 210
Totale opbrengsten	€ 14.799	€ 23.300	€ 33.750	€ 11.256
Bijdrage uit private middelen				
Donateurs	€ 5.550	€ 5.000	€ 7.500	€ 5.672
Legaat*	€ 180.000	€ -	€ -	€ -
Bijdrage van particulieren, incl. legaat	€ 185.550	€ 5.000	€ 7.500	€ 5.672
Cultuurfonds Utrecht	€ -	€ -	€ -	€ 2.000
Cultuurfonds Landelijk	€ 12.500	€ -	€ -	€ 20.000
Dioraphte	€ -	€ -	€ -	€ 15.000
Stichting Yehudi Menuhin Studiefonds	€ 60.000	€ 60.000	€ 60.000	€ 60.000
Overige private subsidies	€ 35.000	€ 49.500	€ 10.000	€ 86.000
Totale bijdrage van private fondsen	€ 107.500	€ 109.500	€ 70.000	€ 183.000
Totaal bijdragen uit private middelen	€ 293.050	€ 114.500	€ 77.500	€ 188.672
Totale eigen inkomsten	€ 307.849	€ 137.800	€ 111.250	€ 199.928
Subsidies/bijdragen uit publieke middelen				
Activiteitsubsidie	€ 60.000	€ 80.000	€ 80.000	€ 80.000
Activiteitsubsidie (vooruitontvangen in 2021)	€ -	€ -	€ -	€ 58.000
Loon- en prijsbijstelling	€ 10.445	€ -	€ -	€ 6.400
Compensatie Covid-19	€ -	€ -	€ -	€ 24.400
Meerjarige activiteitsubsidies FCP	€ 70.445	€ 80.000	€ 80.000	€ 168.800
Incidentele subsidie gemeente	€ 20.000	€ 20.000	€ -	€ -
FCP inzake herstellepakket jonge cultuurmakers	€ 27.299	€ -	€ -	€ -
Stichting Fonds Podiumkunsten projectsubsidie	€ -	€ -	€ -	€ 55.000
Stichting Fonds Podiumkunsten corona compensatie	€ -	€ -	€ -	€ 12.650
Stichting Fonds Podiumkunsten compensatieregeling 3	€ -	€ -	€ -	€ 21.403
Overige subsidies en bijdragen uit publieke middelen	€ 27.299	€ -	€ -	€ 89.053
Totaal subsidies/bijdragen uit publieke middelen	€ 117.744	€ 100.000	€ 80.000	€ 257.853
TOTALE BATEN	€ 425.593	€ 237.800	€ 191.250	€ 457.781

* Legaat is tegen reële waarde opgenomen.

6. Toelichting op de exploitatierekening (vervolg)

LASTEN	2023	Jaarbegroting	FCP Begroting	2022
<u>Beheerslasten personeel</u>				
Algemene personeelskosten	€ 89.065	€ 84.000	€ 32.000	€ 82.283
Marketing, fondsenwerving en relatiebeheer	€ -	€ -	€ -	€ 800
Onkosten werknemers	€ 1.981	€ -	€ -	€ 1.717
Overige medewerkers	€ -	€ 3.000	€ 3.000	€ -
Totaal beheerslasten personeel	€ 91.047	€ 87.000	€ 35.000	€ 84.800
<u>Beheerslasten materieel</u>				
Huisvesting	€ 4.558	€ 4.620	€ 4.200	€ 4.172
Bureaustkosten	€ 21.020	€ 10.780	€ 7.000	€ 20.461
Algemene publiciteit	€ 2.313	€ -	€ -	€ -
Totaal beheerslasten materieel	€ 27.891	€ 15.400	€ 11.200	€ 24.632
Totaal beheerslasten	€ 118.938	€ 102.400	€ 46.200	€ 109.432
<u>Activiteitenlasten personeel</u>				
Directie	€ -	€ -	€ 16.000	€ 3.175
Artistiek kader	€ 2.561	€ 1.800	€ 5.000	€ 4.724
Uitvoerend personeel	€ 27.966	€ 25.600	€ 7.000	€ 40.182
Productie en techniek	€ 21.848	€ 14.000	€ 10.000	€ 46.187
Marketing	€ 14.410	€ 16.000	€ 10.000	€ 34.504
Educatie	€ 9.002	€ 16.500	€ 15.500	€ 21.803
Overig artistiek personeel	€ -			€ 21.329
Overige medewerkers	€ -		€ 4.000	€ -
Totaal activiteitenlasten personeel	€ 75.785	€ 73.900	€ 67.500	€ 171.904
<u>Activiteitenlasten materieel</u>				
Techniek, video, licht, geluid	€ 3.150	€ 17.600	€ 4.000	€ 4.742
Reis, verblijf, sejours, transport	€ 4.534	€ 1.100	€ 1.000	€ 10.815
Inrichting locatie	€ 12.023	€ 12.100	€ 2.500	€ 28.375
Overige uitvoeringskosten	€ 2.950	€ 5.000	€ 5.000	€ 49.045
Marketingcommunicatie	€ 12.699	€ 16.700	€ 16.000	€ 80.563
PR	€ 825	€ 2.000	€ 2.000	€ 1.126
Overige marketingkosten	€ 3.660	€ 7.000	€ 7.000	€ 2.243
Totaal activiteitenlasten materieel	€ 39.840	€ 61.500	€ 37.500	€ 176.908
Totaal activiteitenlasten	€ 115.626	€ 135.400	€ 105.000	€ 348.812
TOTALE LASTEN	€ 234.564	€ 237.800	€ 151.200	€ 458.244

7. Toelichting op de exploitatierekening per project

	2023	2022
Project Nederlands Vioolconcours		
FCP incl. Covid bijdrage en prijscompensatie	€	75.788
Subsidie Het Kersjes Fonds	€	15.000
Subsidie Prins Bernhard Cultuurfonds	€	20.000
Subsidie J.C.P. Stichting	€	5.000
Subsidie Stichting Diorapthe	€	15.000
Subsidie Stichting De Weille Ogier	€	10.000
Subsidie Stichting Fentener van Vlissingen Fonds	€	5.000
Subsidie Stichting Hendrik Muller Vaderlandsch Fonds	€	3.000
Subsidie Stichting Zabawas (tbv prijzengeld)	€	10.000
Subsidie K.F. Hein Fonds	€	10.000
Subsidie Elise Mathilde Fonds	€	5.000
Subsidie Stichting Educatie en Cultuur	€	10.000
Subsidie Stichting Halbertsma Santee Thedinga	€	1.000
Subsidie Sena Performers	€	7.000
Subsidie Stichting FPK	€	89.053
Opbrengst auteursrechten	€	1.500
Sponsoring	€	2.714
Recette en deelnemersgelden	€	5.893
Uitvoering (artistiek)	€	-143.918
Promotie, PR en Marketing	€	-106.856
Organisatie (zakelijk)	€	-924
Prijzengeld Nederlands Vioolconcours	€	-39.250
	€	-
Project NVC Op Maat		
FCP herstellepakket jonge cultuurmakers 2023	€	24.569
Uitvoering (artistiek)	€	-10.578
Promotie, PR en Marketing	€	-788
	€	13.203
Project Talentsupport		
FCP incl. Covid bijdrage en prijscompensatie	€	24.274
Subsidie overige fondsen	€	5.000
Deelnemersbijdragen	€	358
Recettes	€	275
Kosten project Talentsupport	€	-8.209
Kosten project Violdag	€	-21.698
	€	-
Project Nacht van de Viool		
Recettes	€	11.894
Subsidie Cultuurfonds	€	12.500
Subsidie gemeente Utrecht	€	20.000
Subsidie overige fondsen	€	30.000
Uitvoering (artistiek)	€	-58.502
Promotie, PR en Marketing	€	-16.685
	€	-793
Baten ter dekking van de operationele kosten		
Bijdrage Yehudi Menuhin Studiefonds	€	60.000
FCP incl. Covid bijdrage en prijscompensatie	€	46.171
FCP herstellepakket jonge cultuurmakers 2023	€	2.730
Opbrengst verhuur	€	210
Sponsoring overig	€	2.109
Donaties	€	5.550
	€	116.769
Algemene lasten		
Huisvesting	€	4.558
Kantoorkosten	€	6.967
Accountantskosten, administratie en advies	€	13.679
Personeelskosten	€	90.797
Fondsenwerving	€	100
Algemene publiciteit	€	1.609
Representatiekosten	€	91
Overig	€	350
	€	118.151
	€	112.602

8 Inhoudelijke toelichting op de balans en exploitatierekening

Informatie over rechtspersoon

Stichting Nederlandse Violconcoursen is gevestigd in Utrecht en ingeschreven bij de KvK onder nummer 55737374. De stichting heeft als doel: jong viooltalent uitdagen om te excelleren als violist én musicus op (internationaal) niveau. Deze doelstelling wordt bereikt door het organiseren van Het Nederlandse Violconкурс voor violisten tot 26 jaar dat hét platform is om viooltalent te ontdekken, ontwikkelen, stimuleren en laten excelleren.

Ad Hst 2 Exploitatie:

In de jaarrekening worden twee begrotingen genoemd. De Jaar Begroting is de werkbegroting voor 1 januari 2023 – 31 december 2023. De FCP Begroting 2023 is afkomstig uit de (herziene) jaarbegrotingen over 2021-2024 zoals die eind 2020 werd ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie. De FCP-begroting 2023 maakt onderdeel uit van een 4-jarige begroting (2021-2024), die als geheel sluitend is. De Jaarbegroting 2023 is sluitend.

De stichting ontvangt een instellingssubsidie van het FCP. Daarbij geldt dat het FCP maximaal 50% van de totale kosten over de looptijd van de subsidie (2021-2024) subsidieert. Compensatie voor loon- en prijsstijging, compensatie voor Covid en projectsubsidies vallen buiten deze richtlijn.

De incidentele subsidie Herstelpakket Jonge Cultuurmakers 2023 van het FCP is bestemd voor het nieuwe project NVC Op Maat (pilot in 2023). Het bedrag dat niet is aangewend in 2023 is opgenomen op de balans als bestemmingsfonds Fonds voor Cultuurparticipatie.

Toelichting op de verschillen

Baten

De doelstelling op gebied van sponsorinkomsten is losgelaten voor 2023 en volgende jaren.

In de FCP-begroting is als baten uit Overige inkomsten een Eigen Bijdrage van €25.000 opgenomen. In de Jaarbegroting en realisatie is dit bedrag opgenomen onder totale bijdrage van private fondsen.

Lasten

De Algemene personeelskosten zijn in de FCP-begroting geïndexeerd, noch conform de laatste inzichten van Fair Pay.

De bureaustkosten zijn hoger dan begroot vanwege gestegen kosten voor administratie, en extra kosten voor verzekeringen, ICT-diensten en lidmaatschappen. De stichting werkt met een extern boekhoudkantoor en accountant.

De activiteitenlasten materieel zijn ca. €21.000 lager dan begroot, vanwege een kleinere opzet van de Nacht van de Viool dan oorspronkelijk gepland.

Personele lasten en FTE

Bij de stichting was in 2023 één werknemer in dienst (0,8 FTE).

De in de realisatie 2022 genoemde ingehuurd personele lasten bestaan naast de kosten voor medewerkers ook uit kosten voor musici, docenten en coaches die werden ingehuurd voor de projecten. In de Jaarbegroting en de realisatie 2023 zijn soortgelijke kosten voor musici, docenten en coaches ondergebracht onder materiele activiteitenlasten.

	2023	Jaarbegroting	FCP-begroting	2022
Personele lasten in €	166.832	160.900	102.500	256.704
<i>Waarvan vast contract</i>	91.047	87.000	35.000	82.283
<i>Waarvan tijdelijk contract</i>	-	-	-	-
<i>Waarvan inhuur</i>	75.785	73.900	67.500	174.421
Personele lasten in FTE	1,8	1,8	1,5	2,0
<i>Waarvan vast contract</i>	0,8	0,8	0,0	0,8
<i>Waarvan tijdelijk contract</i>	0,0	0,0	0,0	0,0
<i>Waarvan inhuur</i>	1,0	1,0	1,5	1,2

Ad Hst 5 Toelichting op de balans

Niet in de balans opgenomen rechten en verplichtingen

Huurverplichtingen

De stichting is in september 2020 een verplichting aangegaan terzake van huur van kantoorruimte. Het huurbedrag à €367,02 werd in februari met €10 verhoogd voor de additionele huur van opslagruimte en in september werd het totale huurbedrag verhoogd tot €388,02 (vrijgesteld van BTW en inclusief servicekosten).

Subsidie Fonds voor Cultuurparticipatie

Stichting Nederlandse Violconcoursen heeft van het Fonds voor Cultuurparticipatie een subsidietoekenning voor 4 jaar ad. in totaal € 320.000, -, beginnende in 2021. In 2023 bedroeg de subsidie € 80.000, - aangevuld met € 10.445, - compensatie loon- en prijsstijging 2023. Daarnaast ontving de stichting van het fonds een incidentele subsidie van €27.299 i.h.k.v. Herstelpakket Jonge Cultuurmakers.

Ad Hst 7 Toelichting op de exploitatierekening per project

In 2023 vond geen Nederlands Violconкурс plaats. De projecten NVC Op Maat en Nacht van de Viool vonden voor het eerst plaats in 2023.

9 Prestatieverantwoording 2023

Prestatiegegevens 2023			
Aantal activiteiten	Omschrijving activiteit	Aantal deelnemers	Aantal bezoekers
1	Viooldag 2023 met masterclasses en workshops	100	200
Vul hier het unieke aantal deelnemers in. Voorbeeld: U organiseert een workshop zang met 50 deelnemers en een workshop dans met 100 deelnemers, waarvan 50 ook de workshop zang hebben gedaan. Het totaal aantal deelnemers aan workshops is dan 150, terwijl het aantal unieke deelnemers 100 is.		100	

Prestatieverantwoording 2023			
Aantal activiteiten	Omschrijving activiteit	Aantal deelnemers	Aantal bezoekers
1	Viooldag 2023 met masterclasses en workshops	79	162
Vul hier het unieke aantal deelnemers in. Voorbeeld: U organiseert een workshop zang met 50 deelnemers en een workshop dans met 100 deelnemers, waarvan 50 ook de workshop zang hebben gedaan. Het totaal aantal deelnemers aan workshops is dan 150, terwijl het aantal unieke deelnemers 100 is.		79	

Provincie	aantal deelnemers jonger dan 8	aantal deelnemers vanaf 8 tot 12	aantal deelnemers vanaf 12 tot 19	aantal deelnemers vanaf 19 tot 24	aantal deelnemers van 24 jaar en ouder	leeftijd onbekend	totaal aantal deelnemers uit deze provincie
Groningen							0
Friesland							0
Drenthe							0
Overijssel			1	1			2
Flevoland							0
Gelderland		2	1				3
Utrecht		34	11				45
Noord-Holland							0
Zuid-Holland	1	6	9	3			19
Zeeland							0
Noord-Brabant		3	1	1			5
Limburg	1	2					3
Buitenland/onbekend		2					2
totaal	2	49	23	5	0	0	79